

Publikationen PD Dr. Marius Rimmele (Stand Sept. 2022)

Reihenherausgeberschaft

Reihe *Bild+Bild*, Berlin: Reimer (bislang fünf Bände)
Gemeinsam mit Gerd Blum/Steffen Bogen/David Ganz

Monographien

Eva, Kleopatra und die Schlangen. Metaphorik im Bild und kognitive Metaphertheorien (Habitationsmanuskript, erscheint 2023 bei Edition Imorde)

Gemeinsam mit Bernd Stiegler: *Visuelle Kulturen/Visual Culture zur Einführung*. Hamburg: Junius 2012
(Verfasser der Kapitel 1, 2, 6, 8, Mitverfasser Kap. 10)

2. korr. Aufl. 2019

Koreanische Übersetzung: Gyeonggi-do: Geulhangari Publishing 2015

Das Triptychon als Metapher, Körper und Ort. Semantisierungen eines Bildträgers. München: Fink 2010 (Dissertation)

Herausgeberschaften

Metaphern sehen – Metaphern erleben / Seeing Metaphors – Experiencing Metaphors, Themenheft der Zeitschrift *figurationen* 1, 2017

Gemeinsam mit David Ganz (Hg.): *Klappeneffekte. Faltbare Bildträger in der Vormoderne*, Berlin: Reimer 2016 (*Bild+Bild*, 4)

Gemeinsam mit Klaus Sachs-Hombach/Bernd Stiegler (Hg.): *Bildwissenschaft und Visual Culture*. Bielefeld: Transcript 2014 (Reihe Basis-Scripte, Reader Kulturwissenschaften)

Gemeinsam mit Steffen Bogen/Gerd Blum/David Ganz (Hg.): *Pendant Plus. Praktiken der Bildkombinatorik*. Berlin: Reimer 2012 (*Bild+Bild*, 2)

Gemeinsam mit David Ganz (Hg.): *Kleider machen Bilder. Vormoderne Strategien vestimentärer Bildsprache*. Berlin/Emsdetten: Edition Imorde 2012 (*Textile Studies*, 4)

Gemeinsam mit Kristin Marek, Raphaële Preisinger und Katrin Kärcher (Hg.): *Bild und Körper im Mittelalter*. München: Fink 2006

(2., korr. Auflage 2008)

Aufsätze

„The Importance of ‚Concealing‘ in Premodern Triptychs – How to Reconstruct Historical Understandings of a Medium“. In: Henriette Hofmann/Barbara Schellewald/Sophie Schweinfurth/Gerald Wildgruber (Hg.): *Enthüllen und Verbergen in der Vormoderne / Revealing and Concealing in the Premodern Period*. Paderborn: Fink (Reihe eikones) 2021, S. 279-305

„Do ut des-Körper. Dürers Schmerzensmänner der Passionsfolgen als funktionale Synthesen.“ In: Franziska Wenzel (Hg.): *Vor Augen stellen jenseits der Dichotomie von Text und Bild. Konzepte von Veranschaulichung und Verlebendigung in Mittelalter und Früher Neuzeit*. Wiesbaden: Reichert 2021 (Imagines Medii Aevi, 54), 275-316

„Metaphorisches Denken im Bild statt *visual metaphor*. Zum Nutzen kognitiver Metaphertheorie für die kunsthistorische Praxis“. In: Metaphorik.de. Internationales Journal zur Metaphorik in Sprache, Literatur, Medien 31 (2020), S. 67-115. (URL: <https://www.metaphorik.de/de/journal/31/metaphorisches-denken-im-bild-statt-visual-metaphor-zum-nutzen-kognitiver-metaphertheorie-fur-die.html>), Printausgabe: Hannover: Wehrhahn 2021

„Verkündigungen auf Triptychonaußenseiten: Medienreflexion und performative Inszenierung eines Mysteriums“. In: Alessandro Nova/Hana Gründler/Itay Sapir (Hg.): *The Announcement: Annunciations and Beyond*, Berlin: De Gruyter 2020, S. 89-112

„Die Erneuerung des Schmerzensmanns in der Druckgraphik des frühen 16. Jahrhunderts: Semantische Verdichtung zwischen erbaulicher Funktion und künstlerischem Selbstzweck“. In: Susanne Köbele und Claudio Notz (Hg.): *Die Versuchung der schönen Form. Spannungen in ‚Erbauungs‘-Konzepten des Mittelalters*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2019 (Historische Semantik, 30), S. 133-173

„Straßburg 1511: Hans Baldung Grien bedient Sammler“. In: Christian Kiening und Martina Stercken (Hg.): *Medialität. Historische Konstellationen*. Zürich: Chronos 2019, S. 257-267

„The Triptych and its Time Folds – Artistic Explorations around 1500“. In: Christian Kiening und Martina Stercken (Hg.): *Temporality and Mediality in late Medieval and Early Modern Culture*. Turnhout: Brepols 2018 (Reihe Cursor Mundi), S. 41-73

„Einleitung“. In: Marius Rimmele (Hg.): *Metaphern sehen - Metaphern erleben / Seeing Metaphors - Experiencing Metaphors*. (= *figurationen* 1/2017), S. 7-18

„Im Bann der ‚unbegrenzten Plastizität des menschlichen Geistes‘ – Ernst Gombrichs kognitives Metaphernkonzept“. In: Marius Rimmele (Hg.): *Metaphern sehen - Metaphern erleben / Seeing Metaphors - Experiencing Metaphors*. (= *figurationen* 1/2017), S. 103-128

„Die Schlangen der Kleopatra. Dantes ‚Contrapasso‘ und das Bildkonzept selbstverschuldeter Strafe im 15. und 16. Jahrhundert“. In: *Wallraf-Richartz-Jahrbuch* LXXVIII (2017), S. 123-159

„Transparenzen, variable Konstellationen, gefaltete Welten. Systematisierende Überlegungen zur medienspezifischen Gestaltung von dreiteiligen Klappbildern“. In: David Ganz und Marius Rimmele (Hg.): *Klappeneffekte. Faltbare Bildträger in der Vormoderne*. Berlin: Reimer 2016 (Bild + Bild, 4), S. 13-54

Gemeinsam mit David Ganz: „Forschungsgegenstand Klappeneffekte. Über diesen Band“. In: David Ganz und Marius Rimmele (Hg.): *Klappeneffekte. Faltbare Bildträger in der Vormoderne*. Berlin: Reimer 2016 (Bild+Bild, 4), S. 7-12

„Das Heilige als medialer Effekt: Beobachtungen zu Quentin Massys‘ St. Annen-Triptychon (1509)“. In: *Archiv für Mediengeschichte* (2015): Medien des Heiligen, S. 85-96

„Die Schreinmadonna. Medienfragen, Bedeutungsschichten und Funktionalität eines mittelalterlichen Bildwerks“. In: Kristin Marek und Martin Schulz (Hg.): *Kanon Kunstgeschichte. Einführung in Werke und Methoden*. Bd. 1: *Mittelalter*. München: Fink 2015, S. 192-213

„Memlings Mantelteilung. Der Marienmantel als Schwellenmotiv“. In: Mateusz Kapustka (Hg.): *Bild-Riss. Textile Öffnungen im ästhetischen Diskurs*. Berlin/Emsdetten: Edition Imorde 2015 (Textile Studies, 5), S. 101-126

„Klappeneffekte. Medienspezifika als künstlerische Herausforderung am Beispiel von Colijn de Coters Brüsseler Kreuzabnahme-Triptychon“. In: *Wallraf-Richartz-Jahrbuch* LXXV (2014), S. 131-164

„Das Prinzip Schrein. Aspekte medialer Auratisierung beim Triptychon“. In: Ulrich Johannes Beil/Cornelia Herberichs/Marcus Sandl (Hg.): *Aura und Auratisierung. Mediologische Perspektiven im Anschluss an Walter Benjamin*. Zürich: Chronos 2014 (Medienwandel – Medienwechsel – Medienwissen, 27), S. 201–225

„Das Verhältnis genuin visueller und präexistierender Metaphorik als Herausforderung kunstwissenschaftlicher Begriffsbildung“. In: Marie Lessing und Dorothee Wieser (Hg.): *Zugänge zu Metaphern – Übergänge durch Metaphern*. München: Fink 2013, S. 73-96

Gemeinsam mit Gerd Blum, Steffen Bogen und David Ganz: „Pendant Plus. Zur Einführung in das Konzept des Bandes.“ In: Steffen Bogen/Gerd Blum/David Ganz/Marius Rimmele (Hg.): *Pendant Plus. Praktiken der Bildkombinatorik*. Berlin: Reimer 2012 (Bild+Bild, 2), S. 9-22

„Triptychonflügel als Pendants? Vergleichendes Sehen und andächtiges Schauen in Rubens‘ *Rockox-Epitaph*“. In: Steffen Bogen/Gerd

Blum/David Ganz/Marius Rimmele (Hg.): *Pendant Plus. Praktiken der Bildkombinatorik*. Berlin: Reimer 2012 (Bild+Bild, 2), S. 243-262

„Der Körper des Bildes Gottes. Zur problematischen Materialität des religiösen Bildes im Mittelalter“. In: Marcel Finke und Mark Halawa (Hg.): *Materialität und Bildlichkeit*. Berlin: Kadmos 2012, S. 268-285

„Textile Apotheosen. Zur subtilen Trennung zwischen historischer und allegorischer Sphäre in Rubens' Medici-Zyklus“. In: David Ganz und Marius Rimmele (Hg.): *Kleider machen Bilder. Vormoderne Strategien vestimentärer Bildsprache*. Berlin/Emsdetten: Edition Imorde 2012 (Textile Studies, 4), S. 139-158

Gemeinsam mit David Ganz: „Bildspezifische Sinnstiftung von Kleidung in der Vormoderne“. In: David Ganz und Marius Rimmele (Hg.): *Kleider machen Bilder. Vormoderne Strategien vestimentärer Bildsprache*. Berlin/Emsdetten: Edition Imorde 2012 (Textile Studies, 4), S. 7-32

„Metapher‘ als Metapher. Zur Relevanz eines übertragenen Begriffs in der Analyse figurativer Bilder.“ In: *kunsttexte.de*, Nr. 1, 2011 (22 Seiten), www.kunsttexte.de.

„Der verhängte Blick. Meister Franckes Hamburger Schmerzensmann und das Motiv des zweiten Vorhangs“. In: David Ganz und Thomas Lentes (Hg.): *Sehen und Sakralität in der Vormoderne*. Berlin: Reimer 2011 (KultBild, 4), S. 164-181

„Geordnete Unordnung. Zur Bedeutungsstiftung in Zusammenstellungen der Arma Christi“. In: David Ganz und Felix Thürlemann (Hg.): *Das Bild im Plural*, Berlin: Reimer 2010 (Bild+Bild, 1), S. 219-242

„Geronnene Riten. Zum komplexen Verhältnis zwischen kommentierenden Bildern und inszenierendem Träger am Beispiel der Staurothek von Stavelot (ca. 1157)“. In: Catrin Kost und Carsten Juwig (Hg.): *Bilder in der Archäologie – eine Archäologie der Bilder?* Münster: Waxmann 2010 (Tübinger Archäologische Taschenbücher, 8), S. 225-248

„(Ver)Führung durch Scharniere. Zur Instrumentalisierung kleinformatiger Klappbilder in der Passionsmeditation“. In: Christian Kiening/Carla Dauven-van Knippenberg/Cornelia Herberichs (Hg.): *Medialität des Heils im späten Mittelalter*. Zürich: Chronos 2009 (Medienwandel – Medienwechsel – Medienwissen, 10), S. 111-130

„Bildwissenschaften und Mittelalter“. In: *Bild und Politik. Jahrbuch der Guernica-Gesellschaft* 10 (2008), (Schwerpunktthema: Bildwissenschaft und Visual Culture Studies in der Diskussion), S. 115-129

„Verschlossene Gärten. Das spätmittelalterliche Triptychon als Ort fiktiver Orte“. In: Inge Hinterwaldner u. a. (Hg.): *Topologien der Bilder*. München: Fink 2008, S. 261-280

„Selbstreflexivität als historischer Ansatzpunkt. Ein Diskussionsbeitrag zur Rolle des Trägermediums“. In: Ingeborg Reichle/Steffen Siegel/Achim Spelten (Hg.): *Verwandte Bilder. Die Fragen der Bildwissenschaft*. Berlin: Kadmos 2007, S. 15-32

„Heilsleitern. Medien des Bildes und Medien zu Gott im Triptychon des Antonius van Tsgrooten (1507)“. In: Birgit Mersmann und Martin Schulz (Hg.): *Kulturen des Bildes*. München: Fink 2006, S. 203-221

„Die Schreinmadonna: Bild – Körper – Matrix“. In: Kristin Marek u. a. (Hg.): *Bild und Körper im Mittelalter*. München: Fink 2006, S. 39-58

Gemeinsam mit Kristin Marek, Raphaële Preisinger und Katrin Kärcher: „Bild und Körper im Mittelalter. Zur Einführung“. In: Kristin Marek u. a. (Hg.): *Bild und Körper im Mittelalter*. München: Fink 2006, S. 9-20

eingereicht:

„Konzeptuelle Evidenzstiftung in Weiberlist-Darstellungen in der Druckgraphik des 16. Jahrhunderts“. In: Antje Flüchter u.a. (Hg.): *Plausibilisierungsdynamiken und Evidenzpraktiken von der Antike bis zur Gegenwart*, Bielefeld: BiUP, erscheint 2023

Katalogbeiträge, Miszellen

Katalognummern 1-4, (Hendrick Goltzius: The Story of Ruth) und 10 (Agostino Carracci: Judith with the Head of Holofernes). In: *Graphische Sammlung ETH, Susanne Pollack, Samuel Vitali (Hg.): Crossing Parallels: Agostino Carracci – Hendrick Goltzius, Ausst. Kat. Graphische Sammlung ETH Zürich, 09.12.2020–14.03.2021, Petersberg: Michael Imhof Verlag, 2021, S. 93-96, 103-105*

Katalognummern 1-4, (Hendrick Goltzius: Die Geschichte der Ruth) und 10 (Agostino Carracci: Judith mit dem Haupt des Holofernes). In: *Graphische Sammlung ETH, Susanne Pollack, Samuel Vitali (Hg.): Sich kreuzende Parallelen. Agostino Carracci – Hendrick Goltzius, Ausst. Kat. Graphische Sammlung ETH Zürich, 09.12.2020–14.03.2021, Petersberg: Michael Imhof Verlag, 2020, S. 93-96, 103-105*

Gemeinsam mit Steffen Bogen, Jürgen Stöhr und Felix Thürlemann: „Nicht in jedem Detail muss gleich der Teufel stecken: Ein neuer Blick in Giotto's Wolken.“ In: *Kunstchronik* 65,3 (2012), S. 141-147

11 Katalognummern zu venezianischer Kunst (Tizian, Johann Liss, Antonio Zanchi, Giovanni Antonio und Francesco Guardi, Antonio Canova) im Ausstellungskatalog: *Venezianische Malerei von 1500 bis 1800. Kontur oder Kolorit? Ein Wettstreit schreibt Geschichte*. (Ausstellung Städt. Museum Engen 2003). Hg. v. Michael Brunner und Andrea C. Theil. Engen 2003, S. 108f., 127, 133, 151, 174-181

Rezensionen

Elina Gertsman: *Worlds Within. Opening the Medieval Shrine Madonna*, Philadelphia, PA: University of Pennsylvania Press 2012. In: sehepunkte 19 (2018), Nr. 10

Kunstmuseum Basel/Ariane Mensger (Hg.): *Weibsbilder. Eros, Macht, Moral und Tod um 1500*. Ausstellungskatalog, Kunstmuseum Basel, 07.10.2017-07.01.2018. Berlin/München: Deutscher Kunstverlag 2017. In: Journal für Kunstgeschichte 22, Heft 1 (2018), S. 53-55

Lisa H. Cooper and Andrea Denny-Brown (Hg.): *The 'Arma Christi' in medieval and early modern material culture: with a critical edition of 'O Vernicle'*. Farnham u.a.: Ashgate 2014. In: Deutsches Archiv für Erforschung des Mittelalters (Monumenta Germaniae Historica) 75,1 (2019)

Lynn F. Jacobs: *Opening Doors. The Early Netherlandish Triptych Reinterpreted*. Philadelphia, PA: University of Pennsylvania Press 2012. In: sehepunkte 14 (2014), Nr. 10 [15.10.2014], URL: <<http://www.sehepunkte.de/2014/10/22019.html>> (30.10.2014)

Torsten Hoffmann und Gabriele Rippl (Hg.): *Bilder. Ein (neues) Leitmedium?* Göttingen: Wallstein 2006. In: sehepunkte 9 (2009), Nr. 1 [15.01.2009], URL: <<http://www.sehepunkte.de/2009/01/12141.html>> (17.02.2014)

Klaus Sachs-Hombach (Hg.): *Bildwissenschaft zwischen Reflexion und Anwendung*. Köln: Halem 2005. In: sehepunkte 6 (2006), Nr. 10 [15.10.2006], URL: <<http://www.sehepunkte.de/2006/10/9451.html>> (17.02.2014)

Christian Kiening: *Das andere Selbst. Figuren des Todes an der Schwelle zur Neuzeit*. München: Fink 2003. In: sehepunkte 4 (2004), Nr. 1 [15.01.2004], URL: <<http://www.sehepunkte.de/2004/01/4667.html>> (17.02.2014)

Ariane Mensger: *Jan Gossaert. Die niederländische Malerei zu Beginn der Neuzeit*. Berlin: Reimer 2002. In: sehepunkte 3 (2003), Nr. 6 [5.06.2003], URL: <<http://www.sehepunkte.historicum.net/2003/06/1675.html>> (17.02.2014)