

Literaturliste für das Studium der französischen Literatur

Die nachfolgende Literaturliste soll dem Bedürfnis der Studentinnen und Studenten nach Transparenz der Studieninhalte Rechnung tragen.

Die Literaturliste umfaßt einerseits einen Pflichtkanon und bietet andererseits eine Orientierungshilfe: Die unterstrichenen Werke müssen bis zur Zwischenprüfung gelesen werden. Die Hauptseminarleiter können ihre Lektüre voraussetzen. Ferner sind diese Werke „Grundstock“ der bei den Examina einzureichenden individuellen Lektürelisten.

Die nicht unterstrichenen Werke sind dringende Lektüreempfehlungen. Bis zum Ende des Studiums sollen gelesen werden:

Hauptfach (Magister/Staatsexamen)

- aus dem Mittelalter und dem 16. Jahrhundert je drei Werke,
- aus dem 17., 18., 19. und 20. Jahrhundert je vier Werke;

Nebenfach

- aus dem Mittelalter und dem 16. Jahrhundert je ein Werk,
- aus dem 17., 18., 19. und 20. Jahrhundert je drei Werke.

Diese Lektüre ist auf einer Lektüreliste nachzuweisen. Dabei werden die für das Grundstudium verpflichtenden Werke angerechnet.

Die Lehrenden raten dringend

- zur Lektüre von zwei „Klassikern“ der Dichtungstheorie: Möglichst bis zum Ende des Grundstudiums sollten Aristoteles' *Poetik* und Horaz' *Ars poetica* gelesen sein.
- zur Lektüre einschlägiger Werke zur Geschichte und Landeskunde Frankreichs (wie z.B. Schmidt, B./Doll, J./Fekl, W./Loewe, S., *Frankreich-Lexikon*, 2 Bde, Berlin 1981/83; Grosse, E.; Lüger, H.H., *Frankreich verstehen*, Darmstadt ³1993; Menyesch, D.; Utterwedde, H., *Frankreich. Wirtschaft - Gesellschaft - Politik*, Leverkusen ³1991; Wackermann, G. u.a., *Frankreich*, Stuttgart 1989). Bei der Auswahl sind die Lehrenden gern behilflich.

Die Studentinnen und Studenten sollen sich nach Beratung mit einem/einer Prüfungsberechtigten von den Vorgaben der Literaturliste lösen und eigene Interessenschwerpunkte bilden können. Dabei bleibt zu beachten, daß weder eine Epoche noch eine Gattung gänzlich vernachlässigt werden darf. Alle Lehrenden sind gerne bereit, weiterführende Literatur zu den angegebenen bzw. ausgewählten Primärtexten zu empfehlen.

Mittelalter

Chanson de Roland (um 1100)

Altprovenzalische Liebeslyrik: Auswahl aus dem Werk von Guillaume IX (1071-1126), Jaufre Rudel (12. Jhdt.) und Bernart de Ventadour (vor 1147 - nach 1170)

Benedeit, *Voyages merveilleux de Saint-Brendan* (um 1121)

Marie de France, *Les Lais* (ca. 1155-1189)

Chrétien de Troyes, *Erec et Enide* (ca. 1165)

Roman de Renart (Branche II) (zw. 1174-1250)

Roman de la Rose (Auswahl) (ca. 1225-1280)

Adam de La Halle, *Le jeu de la feuillée* (13 Jhdt.)

Christine de Pisan, *Cents ballades* (Auswahl) oder *Débat sur le Roman de la Rose* (beide um 1400)

Villon, *Le grant testament* (um 1460)

Auswahl aus den 'Chroniqueurs'

16. Jahrhundert

Marot (1496-1544), Auswahl aus dem lyrischen Werk

Labé (1526-1565), Auswahl aus dem lyrischen Werk

Rabelais, *Gargantua et Pantagruel* (Auswahl) (1532-1564)

Du Bellay, *Défense et illustration de la langue française* (1549); *Regrets* (Auswahl) (1558) oder *Antiquites de Rome* (Auswahl) (1558)

Ronsard, *Odes* (Auswahl) (1550); *Sonnets pour Hélène* (Auswahl) (1578)

M. de Navarre, *L'Heptaméron* („Prologue“ und ein 'Tag') (1558)

Montaigne, *Essais* (Auswahl, z.B. „Par divers moyens...“, „Des coches“, „De l'expérience“) (1580-1588)

D'Aubigné, *Les tragiques* (1. Buch) (1616)

17. Jahrhundert

Corneille, *Le Cid* (1636); *Horace* (1640)

Mme de Sévigné, Briefe (Auswahl) (1646-1696; 1818)

Scarron, *Roman comique* (Auszüge) (1651)

La Rochefoucauld, *Réflexions ou sentences et maximes morales* (1665)

La Fontaine, *Fables* (mindestens zehn) (1665-1674)

Racine, *Andromaque* (1667); *Phèdre* (1677)

Molière, *L'école des femmes* (1662); *Le malade imaginaire* (1673)

Pascal, *Pensées* (Auswahl) (1669)

Boileau, *L'art poétique* (1674)

Mme de Lafayette, *La princesse de Clèves* (1678)

Fontenelle, *Entretiens sur la pluralité des mondes* (1686)

La Bruyère, *Les Caractères* (Auswahl) (1688)

18. Jahrhundert

Montesquieu, *Lettres persanes* (1721); *De l'esprit des lois* (Auswahl) (1748)

Marivaux, *Le jeu de l'amour et du hasard* (1730)

Rousseau, 1. und 2. *Discours* (1750 und 1754); *Julie ou La Nouvelle Héloïse* (1761); *Les rêveries du promeneur solitaire* (1782)

„Introduction“ der *Encyclopédie* (1751)

Voltaire, *Candide* (1759)

Chénier (1762-1794), Auswahl aus dem lyrischen Werk

Laclos, *Les liaisons dangereuses* (1782)

Rivarol, *Discours sur l'universalité de la langue française* (1784)

Diderot, *Jacques le fataliste* (1792/96) oder *Le rêve de d'Alembert* (1830)

19. Jahrhundert

Chateaubriand, *René* (1802)

Mme de Staël, *De l'Allemagne* (Auswahl) (1810)

Lamartine, (*Premières*) *Méditations Poétiques* (Auswahl) (1820)

Hugo, Auswahl aus dem lyrischen Werk (1822-1886); „Préface“ zu *Cromwell* (1827), *Hernani* (1830); *Notre-Dame de Paris. 1482* (1832)

Vigny, Gedichte (Auswahl) (1826-1864)

Stendhal, *Le rouge et le noir* (1830)

Balzac, *La peau de chagrin* (1831) oder *Le colonel Chabert* (1832); *Le père Goriot* (1834/35); „Avant-propos“ zur *Comédie humaine* (1842)

Musset, *Lorenzaccio* (1834)

Nerval, *Les Chimères* (1854); *Aurélia* (1855)

Flaubert, *Madame Bovary* (1857); *Trois contes* (1877)

Baudelaire, *Salons* (Auswahl) (1845-1859), *Les Fleurs du Mal* (Auswahl) (1857/1861); „Le peintre de la vie moderne“ (1863); *Le spleen de Paris* (Auswahl) (1869)

Verlaine, Auswahl aus dem lyrischen Werk (1866-1896), „Art poétique“ (1882)

Rimbaud, *Une saison en enfer* (1873); *Illuminations* (Auswahl) (1886)

Zola, *Le ventre de Paris* (1873) oder *L'assommoir* (1877)

Maupassant, Auswahl aus den 'contes'/nouvelles' (1875-1893); *Bel-Ami* (1885)

Mallarmé (1842-1898), Auswahl aus dem lyrischen Werk; „Crise de vers“ (1886/1896)

20. Jahrhundert

Valéry, „Introduction à la méthode de Léonard de Vinci“ (1895); *Charmes* (Auswahl) (1922)

Apollinaire, *Alcools* (Auswahl) (1913)

Proust, *A la recherche du temps perdu* (Auswahl, z.B. „Combray“) (1913-1927)

Breton, *Manifeste(s) du Surréalisme* (1924/28); *Nadja* (1928)

Gide, *Les faux-monnayeurs* (1925)

Aragon, *Le paysan de Paris* (1926)

Giraudoux, *La guerre de Troie n'aura pas lieu* (1935)

Sartre, *La Nausée* (1938); *Qu'est-ce que la littérature?* (1947); *Huis clos* (1944) oder *Les mains sales* (1948)

Leiris, *L'âge d'homme* (1939)

Camus, *L'étranger* (1942); *Le mythe de Sisyphe* (Auswahl) (1942)

Claudé, *Le soulier de satin* (1943)

Sarraute, *Portrait d'un inconnu* (1948)

Ionesco, *La cantatrice chauve* (1950)

Beckett, *En attendant Godot* (1953)

Barthes, *Mythologies* (1957)

Robbe-Grillet, *La jalousie* (1957); *Pour un nouveau roman* (1963)

Simon, *La route des Flandres* (1960) oder *Les corps conducteurs* (1971)

Auswahl aus den lyrischen Werken von Eluard (1895-1952), Michaux (1899-1984), Ponge (1899-1988), Char (1907-1988) und Bonnefoy (geb. 1923)

Hinweis zu den Daten: Angegeben werden das Datum der Erstausgabe bzw. der Uraufführung, bei einigen Werken die Entstehungszeit, bei Namensnennung die Lebensdaten, bei „Auswahl aus dem lyrischen Werk“ („Rime“) das Jahr der Publikation der ersten und der jeweils letzten Textsammlung.