

Sympathetic minds – Anthonis van Dycks Freundschaftsportraits in England (Arbeitstitel)

Das Dissertationsprojekt **„*Sympathetic minds*. Anthonis van Dycks Freundschaftsportraits in England“** untersucht die Portraitmalerei van Dycks während seiner Zeit am englischen Hof im Kontext der zeitgenössischen naturphilosophischen Entwicklungen. Untersuchungsgegenstand sind einige Werkbeispiele, die hier erstmalig vor dem Hintergrund des naturtheoretisch geprägten Netzwerkes um van Dyck und unter der These von Freundschaft als Erkenntnismodell als Gruppe von Freundschaftsportraits identifiziert werden. Es ist – und damit ist eine grundlegende These des Vorhabens benannt – von einem Vorführen des Malprozesses auszugehen, das auf eine kunsthistorische und -theoretische Reflexion, auf ein Abtasten des ewigen Leitthemas der Malerei, dem Verhältnis von Natur und Kunst, abzielt. Das entsprechende Zeitfenster gibt zudem den Blick auf einen in seiner Entstehung befindlichen Kunstdiskurs frei, der eng mit den naturtheoretischen Überlegungen zusammengeht und von der Forschung bisher vernachlässigt wurde. Bislang unbearbeitete Quellen werden zur Erschließung dieses Diskurses beitragen. Neben den tradierten diskursanalytischen und werkimmanenten Vorgehensweisen wird die Methodik um das Einbeziehen kunsttechnologischer Untersuchungen ergänzt.

Selbst von Charles I. zum Ritter geschlagen, bewegte sich Anthonis van Dyck in England in einem freundschaftlichen Netzwerk von gelehrten Männern von Rang, sogenannten *virtuosi*, vornehmlich Naturphilosophen, Schriftsteller und Künstler, die nicht nur die Freundschaft verband, sondern auch das Interesse für die fortschrittlichen naturtheoretischen Entwicklungen des frühen 17. Jahrhunderts. Anhand einer von der Forschung bisher unerkannten Gruppe von Werken, die eben jene Verbündete allein oder gar im Doppelportrait mit dem Künstler zeigen, wird dieses Projekt die These untersuchen, dass sich Natur- und Kunstdiskurs des frühen 17. Jahrhunderts verflechten und wechselseitig aufeinander einwirken. Van Dyck übersetzt diese Verflechtungen in die Malerei und wirkt auf der praktischen künstlerischen Ebene als Vermittler, der einen zu dem Zeitpunkt noch in der Entwicklung begriffenen englischen Kunstdiskurs vorantreibt. Dahingehend ist es Anliegen dieses Dissertationsprojektes tradierte

Lesarten einerseits des Oeuvres van Dycks, aber auch der Gattung des Portraits in frühmoderner Zeit zu überdenken und neue Blickwinkel aufzuzeigen.

Abstract (english)

The Ph.D. thesis "*Sympathetic minds. Anthony van Dyck's English friendship portraits*" aims to suggest a new way of reading early modern portraiture. It focuses on a group of portraits by van Dyck that are for the first time recognized as a sort of friendship portrait. Reconstructing the vast network of learned Gentlemen around the artist during his stay at the English court, it analyses the portraits considering the developments of natural philosophy and the turn to experimental exploration of nature and mankind. In this, friendship serves as a model of discernment and becomes a precursor for the not yet existing institutions. Claiming that the fields of painting and natural philosophy are intertwining and influencing each other, it will also look at the art theoretical discourse that at this point is only starting to emerge and has not been examined yet.

During a time when a pigment could be used both to produce paint or as medicine the research into nature is evolving not only in theory but also in practice. Verging on the edge of amateur and academic, experimenting with alchemy and theories about matter, mind and body, the Virtuoso comes into play. Van Dyck enjoyed a high reputation at the English court providing him with access to said learned Gentlemen, maybe becoming a Virtuoso himself. He is surrounded by illustrious personalities like Sir Kenelm Digby, Endymion Porter or Sir Théodore Turquet de Mayerne, exchanging ideas and theories and forging these on a practical, artistic level.

The thesis will contain two main chapters with a joint chapter in between. The first part will focus on the reconstruction of the extensive network around Van Dyck while theorizing the function of friendship during this time. The joint chapter then looks at several strands of the early modern scientific and art theoretical discourse in a Close Reading. The second part finally discusses the paintings taking into account the findings from the previous chapters. For this part the results of art technological analyses of some of the paintings in question will be crucial.