



(Ring-)Vorlesung

KunstMachen

Praktiken, Verfahren, Erkenntnisprozesse

Interuniversitäre Vorlesung zu Aspekten künstlerischer Produktion.

Veranstalterin: Prof. Dr. Magdalena Bushart, Fachgebiet Kunstgeschichte am Institut für Kunstwissenschaft und Historische Urbanistik, TU Berlin

Kontakt:

Prof. Dr. Magdalena Bushart

Fachgebiet Kunstgeschichte am Institut für Kunstwissenschaft und Historische Urbanistik, TU Berlin

magdalena.bushart@tu-berlin.de

Im Wintersemester 2020/21 nimmt die DFG-Forschungsgruppe **Dimensionen der Techné. Erscheinungsweisen, Ordnungen, Narrative** ihre Arbeit auf. Die sechs Teilprojekte der Gruppe beschäftigen sich mit künstlerischen Werkprozessen sowie den Faktoren, die diese Werkprozesse ermöglichen. Dazu zählen die Techniken und Materialien, die in der Produktion zum Einsatz kommen, das Verfahrenswissen, das in Texten oder Illustrationen weitergegeben wird, die Kunsttheorie, die die Bewertungsmaßstäbe für technische Leistungen formuliert, und die Narrative, die das künstlerische Handeln mit Bedeutung aufladen. Um diese Fragen trotz aktueller Einschränkungen auch für die Lehre fruchtbar machen können, veranstalten wir eine inter-universitäre Vorlesung, bei der die Projekte der Gruppe sowie Vorhaben aus ihrem Umfeld vorgestellt werden, die das ‚Kunst-Machen‘ aus unterschiedlichen Perspektiven beleuchten.

Mittwochs, 18.15-19.00 (wöchentlich)

Beginn: 11.11.2020

Den Zoom-Link finden Sie unter

[https://www.kg.tu-berlin.de/menue/forschung/laufende\\_projekte/](https://www.kg.tu-berlin.de/menue/forschung/laufende_projekte/)

Gefördert durch



Deutsche  
Forschungsgemeinschaft





## Programm

11.11.2020

Magdalena Bushart, Karin Leonhard, Christina Lechtermann, Henrike Haug,  
Robert Felfe, Wolf Löhr, Giulia Simonini und Friedrich Steinle  
*Dimensionen der Techne in den Künsten: Die Forschungsgruppe stellt sich vor*

18. 11. 2020

Prof. Dr. Karin Leonhard (Universität Konstanz)  
*Die Kunst der Erinnerung. Die unsichtbaren Welten des David Bailly*

25.11.2020

Prof. Dr. Christina Lechtermann (Goethe-Universität Frankfurt)  
*Techne-Narrative in volkssprachlichen Drucken des 16. Jahrhunderts.  
Eine literaturwissenschaftliche Lektüre*

02. 12. 2020

PD. Dr. Henrike Haug (Universität Köln)  
*Von guten und schlechten Neuigkeiten.  
Beurteilung von Erfindungen in der Frühen Neuzeit*

09.12.2020

Prof. Dr. Wolf Löhr (FU Berlin)  
*Nicht sprechen, machen. Beredte Werkzeuge bei Cellini und Michelangelo*

16. 12. 2020

Prof. Dr. Robert Felfe (Karl-Franzens-Universität, Graz)  
*Mehrfache Bildursachen - Problem und Versprechen bildnerischer Praktiken  
in Frühneuzeit und Moderne*

06.01.2021

Entfällt

13.01.2021

Prof. Dr. Friedrich Steinle, Giulia Simonini MA (TU Berlin)  
*"Reine Farben" und ihre Farbstoffe in der Dreifarbenlehre*

20.01.2021

Prof. Dr. Magdalena Bushart (TU Berlin)  
*Autorschaft im Holzschnitt*

27. 01. 2021

Prof. Dr. Bettina Uppenkamp (Hochschule für bildende Kunst, Hamburg)  
*Die Raffinesse der Hand. Hendrick Goltzius' Federkunststücke*

03.02.2021

Prof. Dr. Daniela Bohde (Universität Stuttgart)  
*Die zeichnende Hand - ein Topos der kunsthistorischen Forschung*

10.2.2021

Dr. Joanna Olchawa (Goethe-Universität Frankfurt)  
*Der Hammer - Werkzeug, Attribut und Kultobjekt*

17. 02. 2021

Prof. Dr. Veronica Biermann (Burg Giebichenstein, Kunsthochschule Halle)  
*Schwerste Lastenbewegungen in der Architektur oder von den Tücken in  
Kunst, Technik, Design, Mechanik und Maschine*

